

# FÓRUM INTERSINDICAL SAÚDE – TRABALHO – DIREITO

Boletim Informativo - Fevereiro 2019 - ANO IV - Nº 42



Saúde do Trabalhador é  
Saúde do Trabalhador é  
ARTE  
ARTE

# Fórum Intersindical

## Saúde - Trabalho - Direito

Oficina Temática:  
Saúde do Trabalhador é ARTE!

# Fazendo arte

A percepção-expressão do trabalho  
como experimento, inventividade

Armando Cypriano Pires  
MPS/ISC/UFF, GETRAS  
acpires@id.uff.br

Fazendo Arte: A expressão do trabalho como experimento, inventividade

# Trabalho, Arte (Estética)

(Apropriação do pensamento de Lukács e análise de Santos)

**Trabalho:** Como ato gênese da vida social. Ação humana plena de intencionalidade.

**Arte:** Não defini-la mas apreendê-la. Fenômeno social, tendo como objeto e fundamento a existência social da humanidade. Carrega em si o compromisso com o desvelamento das verdadeiras manifestações humanas (geralmente ocultas), com a ascensão das experiências e vivências de cada um dos momentos da história social, em seus aspectos formais e materiais, que precisam ser fixados na memória humana.

Fazendo Arte: A expressão do trabalho como experimento, inventividade

# Pela Imagem

(Apropriação de análises de Maillot)

O trabalho, suas condições e sua organização são mais acessíveis pela palavra do que pela imagem?

Escolhas na produção da imagem. Resultam em ‘significados e sentidos’.

Logo, a arte de produzir significados e sentidos a partir da imagem, das relações do movimento no tempo e no espaço.

Pelo signo não-verbal

# Exercitando

## Forma de olhar

(Apropriação da Semiose de Peirce em sua expressão triádica)

- primeiridade (olhar livre sobre o material, permitir uma primeira impressão qualitativa e sensível sobre a imagem e o texto).
- secundidade (buscar os índices, referências e temas nas imagens e identificar tipos da interação texto-imagem, dialogar com outras visualidades e contextos).
- terceiridade (percepção, compreensão, interpretação).

# Exercitando o Olhar e o Ver

Mantendo somente as imagens.

As referências textuais se encontram ao final da apresentação.

Com pausas como tempo para reflexão e para piscar, permitindo o diálogo entre o visível e o não visível/visualizado.

































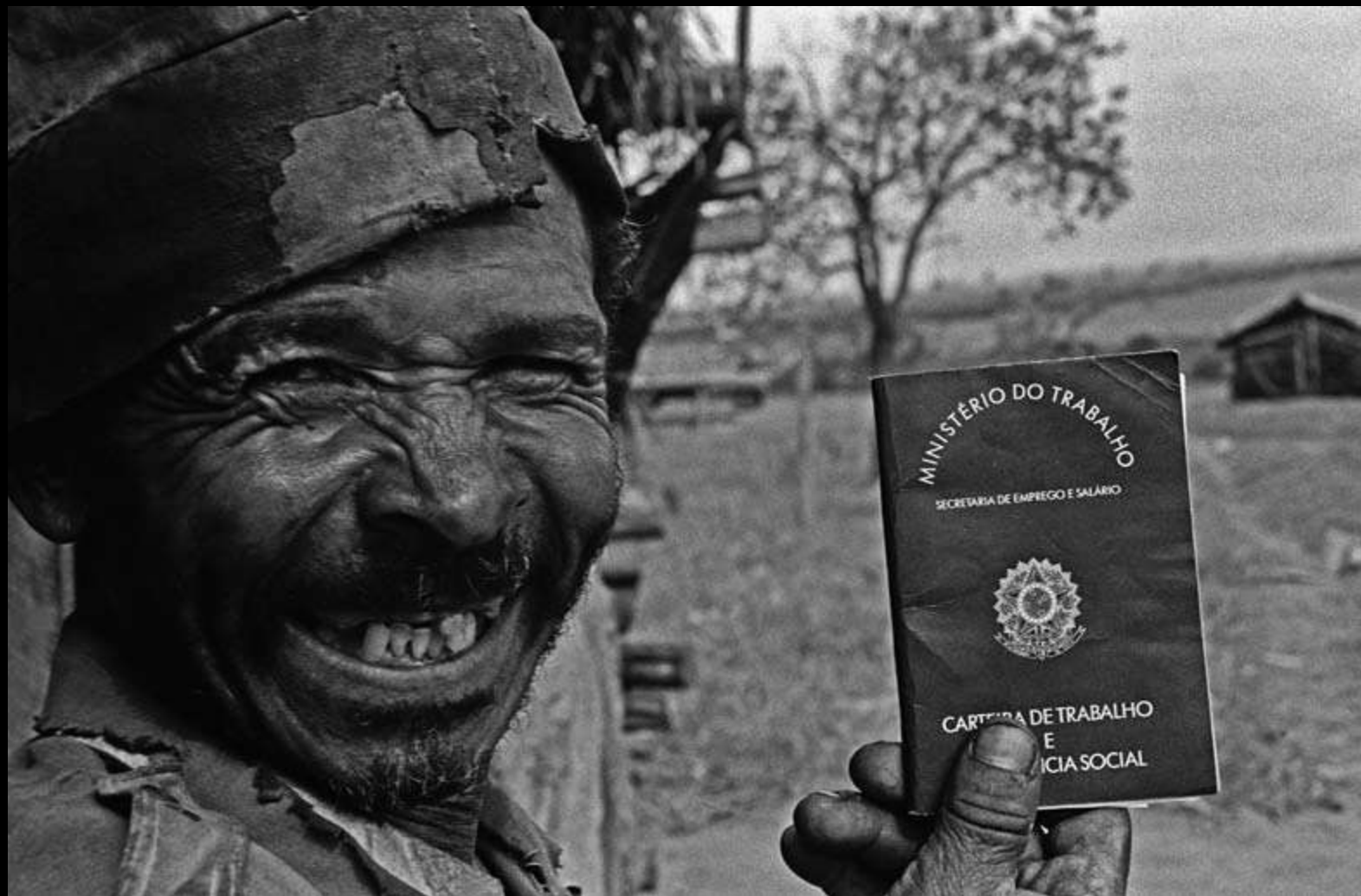












MINISTÉRIO DO TRABALHO

SECRETARIA DE EMPREGO E SALÁRIO

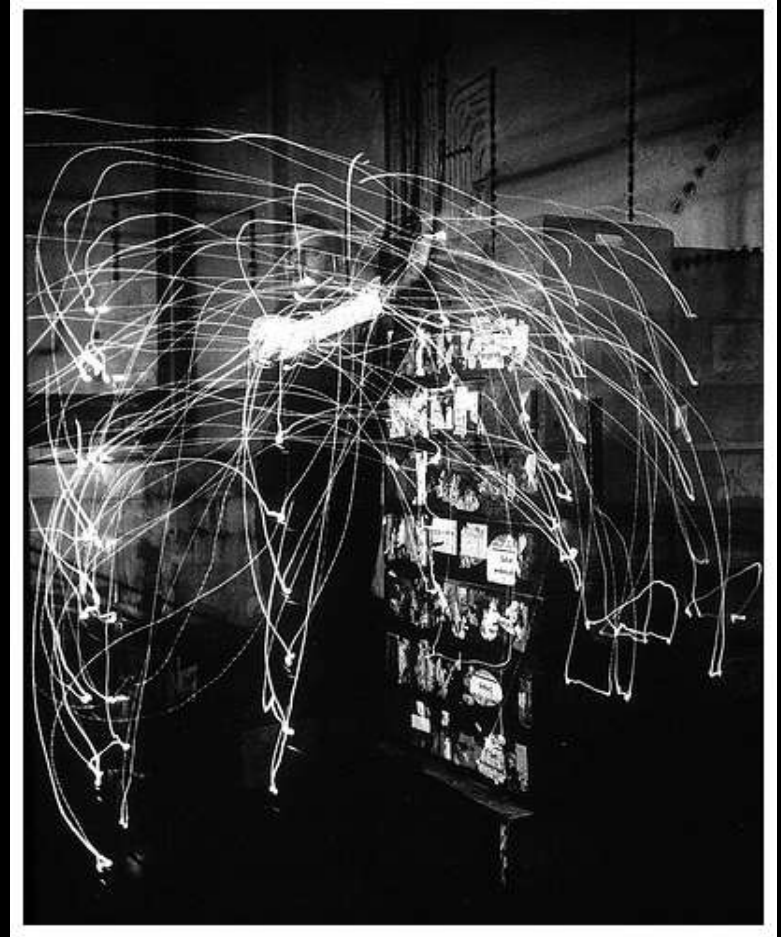
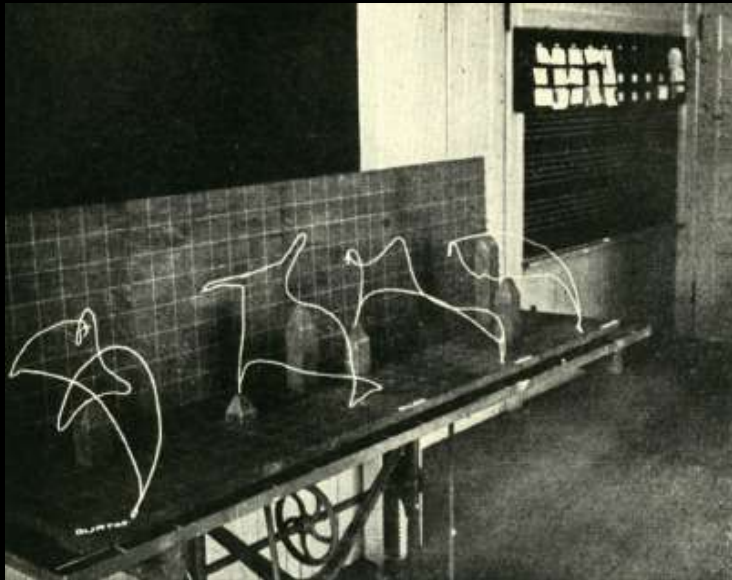
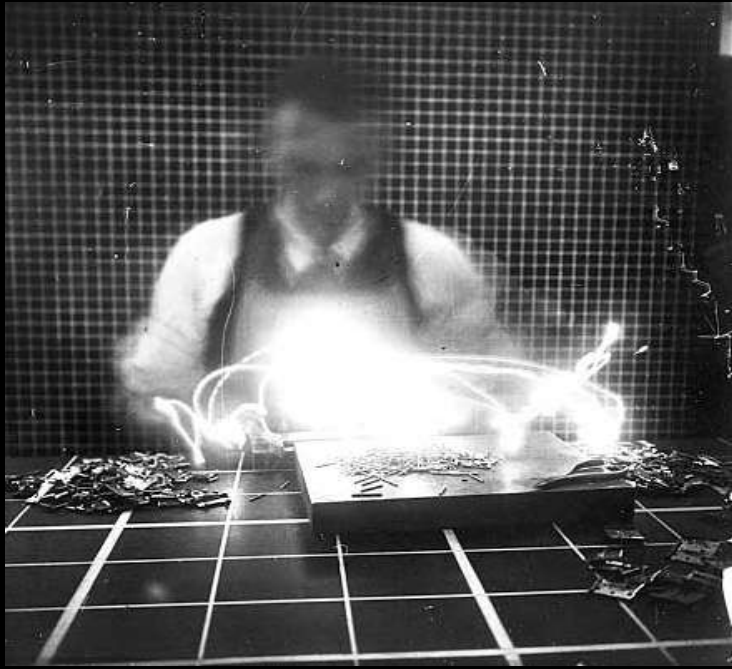


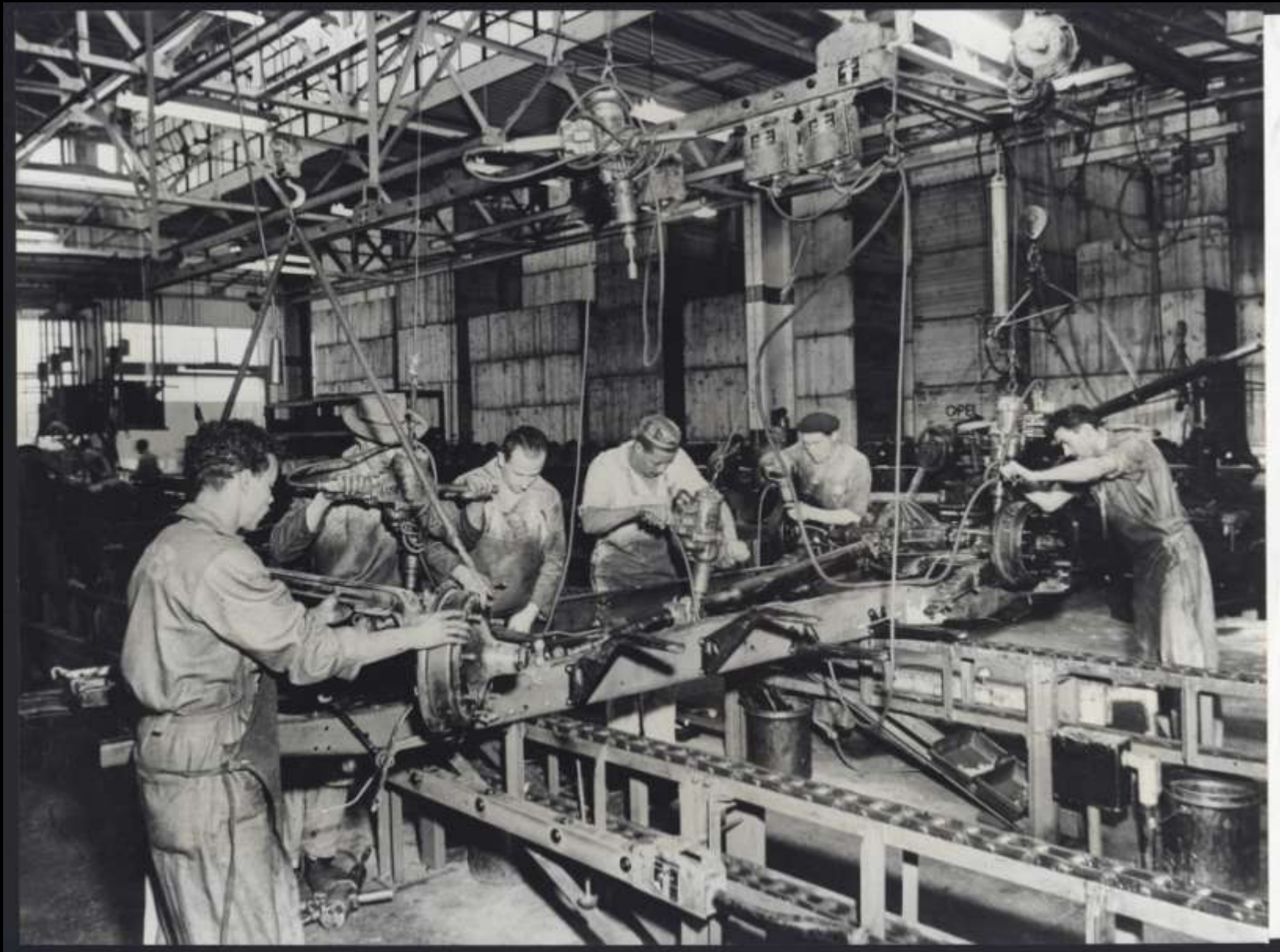
CARTEIRA DE TRABALHO  
E  
PREVIDÊNCIA SOCIAL

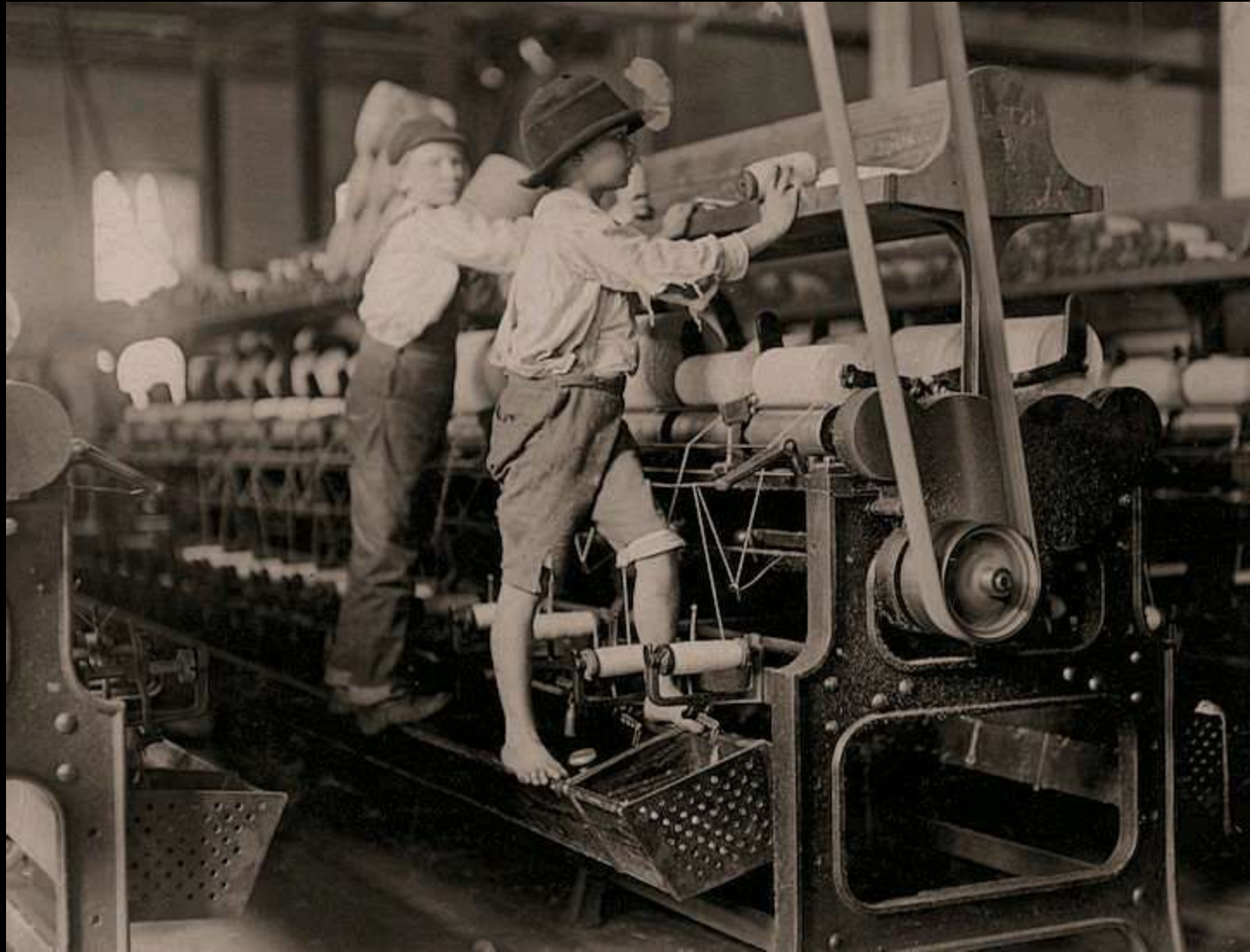


SANTOS. Embarque de Café.







































ARMY COMMANDERS WALKING IN THE "REARLINE" TOWARD THE FRONT LINE

SEEK BY COMBATANTS



# ANZ

V. S. K. - Exklusivvertrieb in Deutschland: Franke & Thoenes, 49 Dr., 42079, 22 18.  
30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744, 30 744.

Sondernummer:  
17 Jahre Sowjetunion



Ein neuer Mensch - Herr einer neuen Welt

Fotografie: John Hofffield



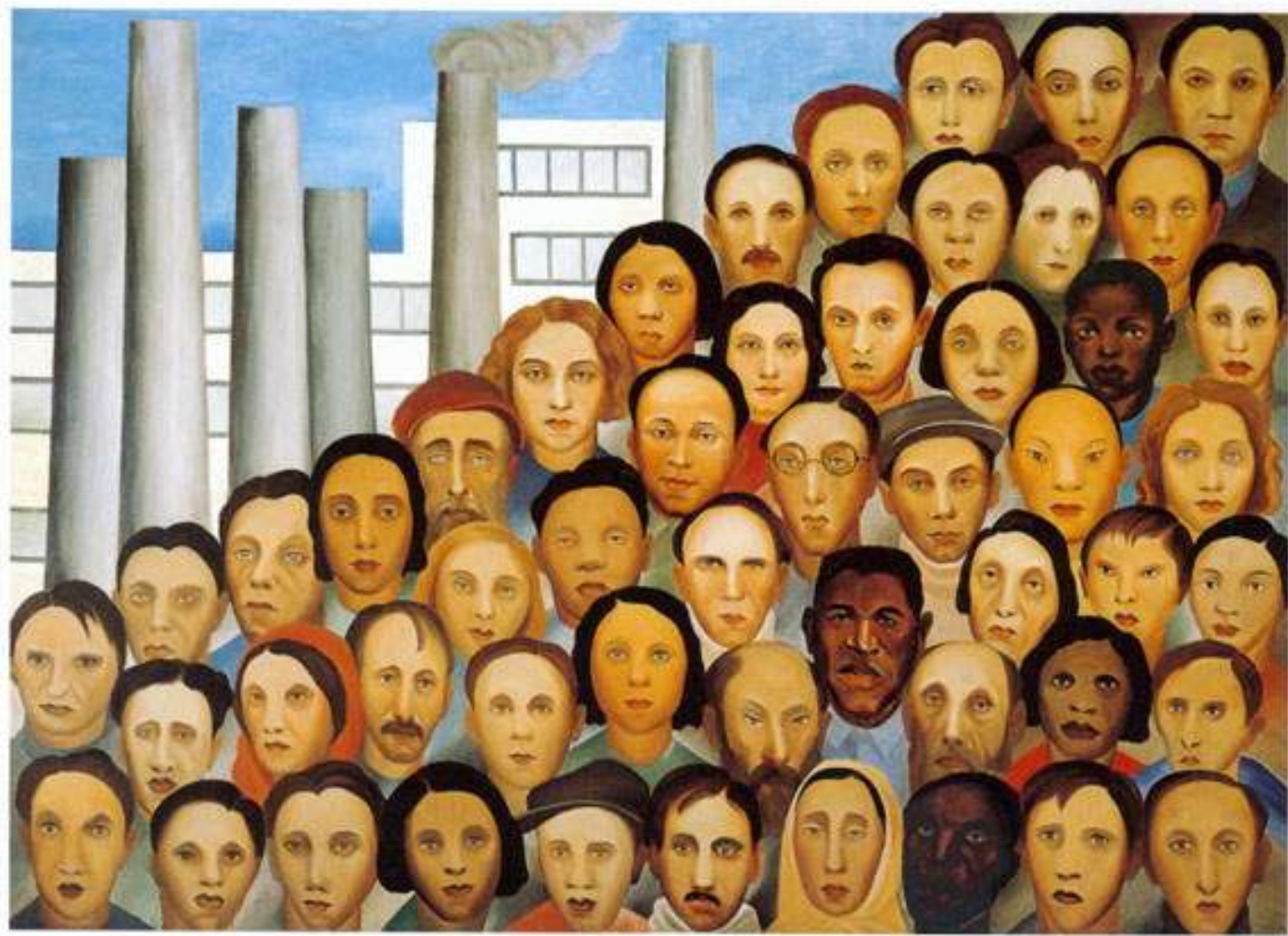




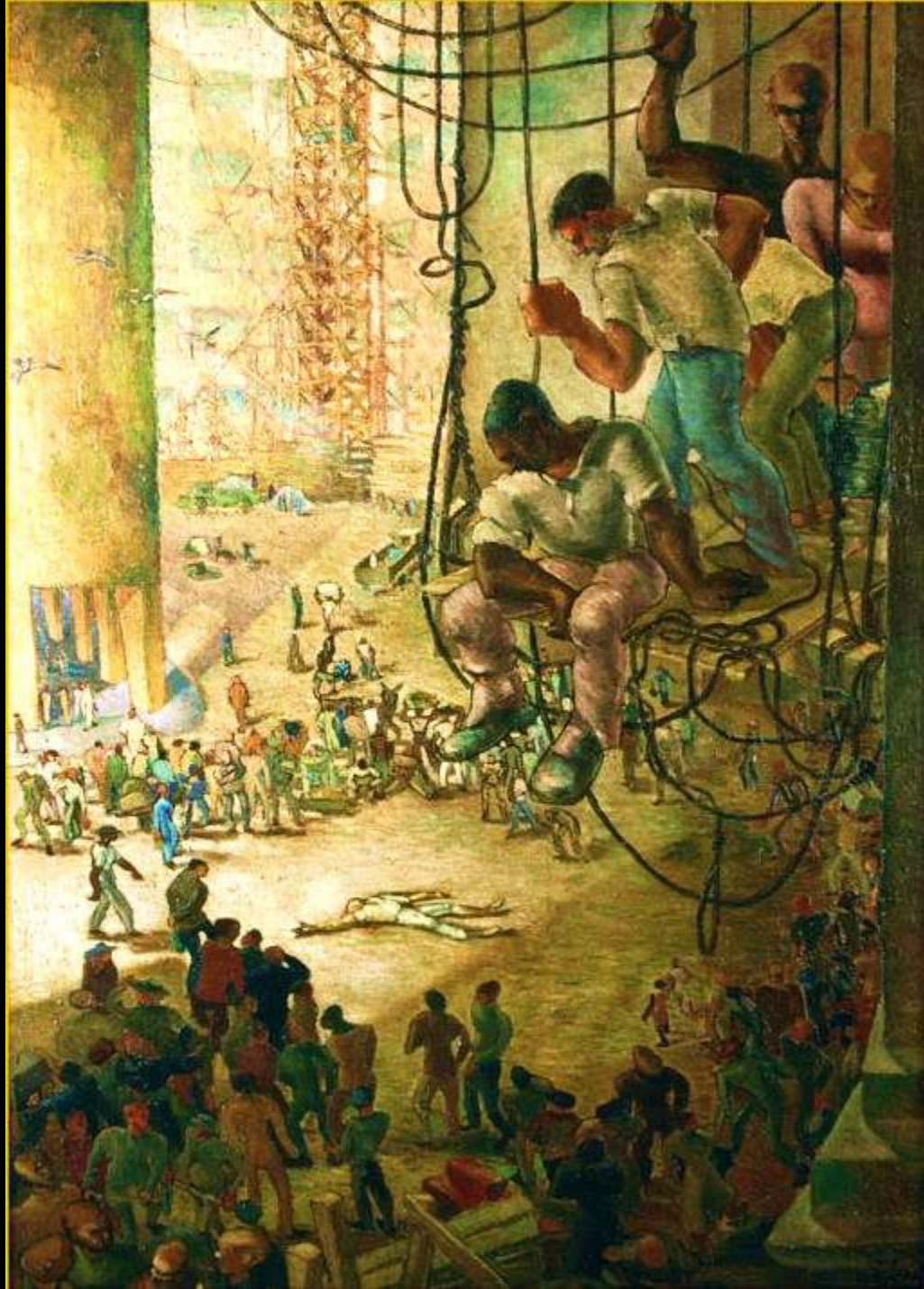
















水俣—患苦者さんとその世界—  
MIZUMATA The Victims and Their World

完全版



Documentary Films of the World

国際映画祭、アジア、インド、ヨーロッパ、アメリカ



国際映画祭、アジア、インド、ヨーロッパ、アメリカ

Vol. 1











Walter Silvera  
1994  
TA 517-30



Carlos Gutierrez  
1989  
TA 10-32



Walter Silvera  
1994  
TA 484-14A



1989

TA 16-19A



Daniel Pajuelo  
1989  
TA 19-2





























Fazendo Arte: A expressão do trabalho como experimento, inventividade

# Pela Imagem

(“Testemunho e Reflexividade”, Pires)

Reflexividade – como categoria descritiva e analítica de processos-atos de produção de imagem e trabalho e suas criações-transformações.

# Pela Imagem

(“Testemunho e Reflexividade”, Pires)

Destacaram detalhes, testemunhando o dano no corpo, as respostas da postura e dos gestos pela carga de trabalho e as cenas com objetos, instrumentos e “fatores de risco” pertencentes a diferentes processos de trabalho.

Se envolveram e foram envolvidas em processos de trabalho etnográfico e participativo expressando, descobertas e autorrepresentações.

Fazendo Arte: A expressão do trabalho como experimento, inventividade

# Pela Imagem

(“Testemunho e Reflexividade”, Pires)

Imagens técnicas - como representação visual de cenas de trabalho, gerando pelo ato de reflexão, imagens mentais como representante do vivenciado-experenciado podendo tornar explícito o que está na ‘penumbra’. Podendo atuar como dispositivo que ajude os trabalhadores-sujeitos enunciarem falas (palavras) sobre o trabalho e neste discurso compreendermos a interface com a saúde.

Fazendo Arte: A expressão do trabalho como experimento, inventividade

Agradeco



# Referências das Imagens



Homens !-Kung caçando.

<http://deedellaterra.blogspot.com.br/2013/02/cacadores-coletores-uma-revisao.html>



André Alves, (1972)

**“Os Argonautas do Manguê.  
Uma etnografia visual dos caranguejeiros do município de Vitória, ES.” 2004.**

# Referências das Imagens



Pausa para descanso – Auto-retrato, 1945.  
Chácara Arara, Londrina-PR

<http://ims.uol.com.br/hs/haruohara/haruohara.html>

Haruo Ohara (1909-1999)



Nuvem da manhã, 1952.  
Terra Boa-PR.

<http://ims.uol.com.br/hs/haruohara/haruohara.html>



Escravos na colheita do café.  
Rio de Janeiro, RJ, c. 1882.

<http://www.blogdoims.com.br/wp-content/uploads/2013/10/02-ema.jpg>

Marc Ferrez (1843–1923)

# Referências das Imagens



Escravos em terreiro de uma fazenda de café.  
Vale do Paraíba, c. 1882

<http://www.blogdoims.com.br/wp-content/uploads/2013/10/03-ema.jpg>



Detalhe Ampliado da Fotografia  
Escravos em terreiro de uma fazenda de café.  
Vale do Paraíba, c. 1882



Primeira foto do trabalho no interior de uma mina de ouro.  
Minas Gerais, 1888

<http://gizmodo.uol.com.br/wp-content/blogs.dir/8/files/2013/11/007NGBMF1824cx077-081.jpg>

# Referências das Imagens



[http://2.bp.blogspot.com/-1-6j\\_n5BmdA/TdZGuTUlrLI/AAAAAAAAAiE/ENC00hakCEI/s1600/marc\\_ferrez%252C\\_vendedor\\_ambulente\\_de\\_frutas\\_1895.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-1-6j_n5BmdA/TdZGuTUlrLI/AAAAAAAAAiE/ENC00hakCEI/s1600/marc_ferrez%252C_vendedor_ambulente_de_frutas_1895.jpg)

Do livro: "O Rio Antigo do fotógrafo Marc Ferrez - Paisagens e tipos humanos do Rio de Janeiro - 1865 - 1918".

Marc Ferrez (1843–1923)



"Imagens Humanas" 2009.  
"Retrato Escravos" 2010.  
(Sérgio Carvalho)

João Ripper (1953)

# Referências das Imagens



Estivadores imigrantes – Porto de Santos, início séc. XX

[http://museudaimigracao.org.br/acervodigital/upload/fotografias/MI\\_ICO\\_AMP\\_043\\_002\\_031\\_001.jpg](http://museudaimigracao.org.br/acervodigital/upload/fotografias/MI_ICO_AMP_043_002_031_001.jpg)



“Cyclegraphs”,  
Chronocyclegraphs” e “  
Stereochnocyclegraph”

Frank Gilbreth



# Referências das Imagens



Operários - Automóveis

[http://museudaimigracao.org.br/acervodigital/upload/fotografias/MI\\_ICO\\_AMP\\_022\\_001\\_002\\_001.jpg](http://museudaimigracao.org.br/acervodigital/upload/fotografias/MI_ICO_AMP_022_001_002_001.jpg)



<http://www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/>

Lewis W. Hine (1874-1940)



<http://www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/>

# Referências das Imagens



<http://www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/>



<http://www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/>



Breaker Boys. EUA, 1911.

<http://www.historyplace.com/unitedstates/childlabor/>

Lewis W. Hine (1874-1940)

# Referências das Imagens



"Icarus a top Empire State Building"  
New York 1930

<http://www.geh.org/fm/lwhprints/m197701650069.jpg>



[http://imgs.obviousmag.org/archives/uploads/2008/08041703\\_blog.uncovering.org\\_hine.jpeg](http://imgs.obviousmag.org/archives/uploads/2008/08041703_blog.uncovering.org_hine.jpeg)



<http://academic.uprm.edu/laviles/3f5a1690.jpg>

Lewis W. Hine (1874-1940)



# Referências das Imagens



Lewis W. Hine (1874-1940)

<http://academic.uprm.edu/laviles/40bc4300.jpg>



Power house mechanic working on stream pump, 1920

<http://academic.uprm.edu/laviles/40967010.jpg>



Kuwait: A Desert on Fire (1991)  
Sebastião Salgado (1944)



Welsh miners , 1950

W. Eugene Smith (1918-1978)

# Referências das Imagens



Max Alpert – Young Miners. USSR in Construction, no. 3, 1931  
(Museo Nacional de Arte Reina Sofia)



Ferenc Haar – Hands of a Labourer, 1934.  
Hungarian Museum of Photography



John Heartfield  
AIZ, no 44, 1934



Joris Ivens. Komsomolsk, 1932. 35 mm. Film

# Referências das Imagens



Revista Brasileira de Saúde Ocupacional

# Referências das Imagens



Gustave Courbet – The Stone-Breakers, 1849



Operários. Tarsila do Amaral. 1933



Lavrador de Café  
Cândido Portinari  
1934



Eugênio de Proença Sigaud Acidente de trabalho , 1944

# Referências das Imagens



Minamata-Japão

[http://aileenarchive.or.jp/aileenarchive\\_en/index.html](http://aileenarchive.or.jp/aileenarchive_en/index.html)

W. Eugene Smith (1918-1978)



Êxodos, 2000. MST ocupa fazenda improdutiva no Paraná, 1996.

Sebastião Salgado (1944)

# Referências das Imagens



Walter Silveira  
1994  
TA 617-30



Carlos Gutiérrez  
1989  
TA 10-32



Walter Silveira  
1994  
TA 484-14A



1989  
TA 16-19A



Daniel Pajuelo  
1989  
TA 19-2

Taller de Fotografía Social – TAFOS, Peru  
1986 – 1998

Thomas Muller

Archivo Fotográfico TAFOS / PUCP

# Referências das Imagens



<https://www.plugbr.net/wp-content/uploads/2013/07/seguraca-total.png>



<http://www.ivancabral.com/2008/10/imagens-engraadas-segurana-tudo.html>

# Referências das Imagens



Figura 39: Desvio radial do punho

Fonte: A autora (2008).

(Silveira, 2008, p.98)

SILVEIRA, Lizandra da Silva. Análise do conforto na atividade de desossa de carne bovina: um estudo de caso. Dissertação (Mestrado em Engenharia de Produção), Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis SC, 2008. 158f.



Quadro 4. Descrição da postura: golpe da base do feixe segurando-o no chão

(Novak, 2010, p.57)

NOVACK, Tatiana. A dupla visão da ginástica laboral no corte manual de cana-de-açúcar: profissionais e cortadores. Dissertação (Mestrado em Engenharia de Produção), Universidade Federal de São Carlos, São Carlos - SP, 2010. 95f.



(Barbosa, 2005, p.48)

BARBOSA, Luciana Rezende. Proposta de programa de promoção da saúde da pele para trabalhadores da indústria do cimento. Dissertação (Mestrado em Saúde Pública), Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, 2005. 80f.



# Referências das Imagens



(Bianchessi, 2006, p.111)

BIANCHESSI, Desiree Luzardo Cardoso. Trabalho, saúde e subjetividade na diversidade de um hospital geral, público e universitário. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social e Institucional), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS, 2006. 133f.



(Reus, 2011, p.65)

REUS, Lucia Helena. Da câmara escura ao brilho do foco: visibilidades possíveis dos trabalhadores do centro cirúrgico. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social e Institucional), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS, 2011. 112f.



“Escutar é uma alegria, é se deixar afetar pelos ruídos e barulhos do mundo” (ARANTES, 2012, p.93)

(Porciúncula, 2013, p63)

PORCIÚNCULA, Lizia Pacheco. Narrativas da escuta: imagens de uma estética do sensível para o cuidado em saúde. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social e Institucional), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre - RS, 2013. 133f.

# Textos orientadores

LUKÁCS, Georg. Estética 1: la peculiaridad de lo estético. Barcelona: Grijalbo, 1966

Disponível em:

[http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2063/ficheros/Luk\\_cs\\_Gy\\_rgy\\_Est\\_tica.\\_Vol.\\_I.\\_La\\_peculiaridad\\_de\\_lo\\_est\\_tico\\_04\\_1963\\_ed.\\_Grijalbo\\_1967\\_.pdf](http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2063/ficheros/Luk_cs_Gy_rgy_Est_tica._Vol._I._La_peculiaridad_de_lo_est_tico_04_1963_ed._Grijalbo_1967_.pdf),

[http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2060/ficheros/Luk\\_cs\\_Gy\\_rgy\\_Est\\_tica.\\_Vol.\\_I.\\_La\\_peculiaridad\\_de\\_lo\\_est\\_tico\\_01\\_1963\\_ed.\\_Grijalbo\\_1965\\_.pdf](http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2060/ficheros/Luk_cs_Gy_rgy_Est_tica._Vol._I._La_peculiaridad_de_lo_est_tico_01_1963_ed._Grijalbo_1965_.pdf) e

[http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2061/ficheros/Luk\\_cs\\_Gy\\_rgy\\_Est\\_tica.\\_Vol.\\_I.\\_La\\_peculiaridad\\_de\\_lo\\_est\\_tico\\_02\\_1963\\_ed.\\_Grijalbo\\_1966\\_.pdf](http://www.elsarbresdefahrenheit.net/documentos/obras/2061/ficheros/Luk_cs_Gy_rgy_Est_tica._Vol._I._La_peculiaridad_de_lo_est_tico_02_1963_ed._Grijalbo_1966_.pdf)

MAILLOT, Pierre. L'écriture cinématographique de la sociologie filmique. Comment penser en sociologue avec une caméra ? La nouvelle revue du travail [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 10 décembre 2012, consulté le 21 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/nrt/363>.

SANTOS, Deribaldo. Trabalho, cotidiano e arte: uma síntese embasada na Estética de Georg Lukács.

Estudos Avançados, [s. l.], v. 31, n. 89, p. 341–359, 2017. Disponível em:

<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0103-40142017000100341&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0103-40142017000100341&lng=en&nrm=iso&tlng=pt)>. Acesso em: 22 fev. 2019.

PIRES, Armando Cypriano. Testemunho e Reflexividade: a produção imagética nas pesquisas sobre trabalho e saúde. Tese Doutorado em Saúde Pública. ENSP. 2015.