

A menina na porta da fábrica

(Rumo à 5ª Conferência Nacional de Saúde do Trabalhador e da Trabalhadora)

Texto: Luiz Carlos Fadel de Vasconcellos

Roteiro para ilustração e diagramação: Alex Franco

FORMATO DE GIBI

1

Cena menina (estudante) parada na porta de uma fábrica (observador mais longe)

Ô, MENINA, O QUE VOCÊ FAZ AÍ?	‘TÔ VENDO A SAÍDA DA FÁBRICA
--	-------------------------------------

OBS.

Em **vermelho** a fala de uma moça em torno de 30 anos, com uma máquina fotográfica na mão e um crachá de repórter.

Em **azul**, a fala de uma menina de uniforme e uma mochila, com 12 a 13 anos de aparência

2

Close com dois balões interligados para cada personagem

POR QUE VOCÊ NÃO ESTÁ NA ESCOLA?	JÁ FUI, ‘TÔ VOLTANDO PRA CASA	E PAROU AÍ POR QUE?
QUERO VER SE ALGUÉM SAIU MACHUCADO		

3

Jornalista com cara de espanto

MACHUCADO? COMO ASSIM?
AH! COM ESPARADRAPO, BRAÇO ENGESSADO, MANCANDO

4

Jornalista curiosa menina sorridente

PRA QUE ISSO?	PRA FALAR COM MEU AVÔ	SEU AVÔ É DONO DA FÁBRICA?
NÃO!! ELE TOMA CONTA DA SAÚDE DAS PESSOAS QUE TRABALHAM AÍ		

5

Menina com expressão veemente

SEU AVÔ É MÉDICO?	NÃO! ELE TRABALHOU AÍ NESSA FÁBRICA E PERDEU UM DEDO
------------------------------	---

6

Jornalista com ar de admiração e menina com ar de responsabilidade

E AGORA ELE PEDE PRA VOCÊ TOMAR CONTA?
NÃO! É QUE EU FICO PREOCUPADA COM QUEM TRABALHA AÍ

7

Movimentar personagens X cena (close ou mudança de ângulo de visão)

QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?	VOU FAZER 13
-------------------------------	---------------------

8

Menina se imaginando como advogada roupas características (balão de pensamento)

E VOCÊ QUER SER MÉDICA?	NÃO, QUERO SER ADVOGADA
--------------------------------	--------------------------------

9

Cena de fábrica com pessoas trabalhando numa linha de produção

MUITO BEM! POR QUE?	PRA NÃO DEIXAR NINGUÉM SE MACHUCAR NA FÁBRICA
MAS NÃO É ISSO QUE ADVOGADO FAZ	

10

Menina com cara de curiosa

E ADVOGADO ENTÃO FAZ O QUE?

11

Jornalista sem saber o que responder

????????????????

12

Segue cena de diálogo (tentar mudar as posições)

COMO É SEU NOME?	ALICE	QUE NOME BONITO!	MAS MEU AVÔ ME CHAMA DE PICHUCA
-------------------------	--------------	-------------------------	--

13

Seguem diálogos

PICHUCA?	É	VOCÊ SABE POR QUE?
-----------------	----------	---------------------------

--	--	--

14

Jornalista esperando a resposta

EU ACHO QUE SEI
TODA VEZ QUE EU PERGUNTAVA PORQUE ELE NÃO TINHA UM DEDO ELE DIZIA QUE ERA PEÃO DA FÁBRICA E SE MACHUCOU	

15

E DEPOIS VOCÊ VIROU PICHUCA? POR QUE?
--

16

A menina com balão de pensamentos e letras aleatórias

ELE ME EXPLICAVA UM MONTE DE COISA E EU NÃO ENTENDIA NADA
--

17

Segue a mesma ideia

MÁQUINA QUE NÃO FUNCIONAVA DEDO QUE AGARRAVA CHEFE QUE GRITAVA

18

Segue diálogo

E AGORA VOCÊ ENTENDE?	ESTOU COMEÇANDO A ENTENDER
POR ISSO GOSTO DE VIR AQUI NA PORTA DA FÁBRICA	

DE VEZ EM QUANDO

18

Menina com cara de É MESMO

**MAS VOCÊ AINDA NÃO EXPLICOU
SEU APELIDO DE PICHUCA**

AH É!

**EU SEMPRE ESQUECIA AS COISAS QUE O VÔ DIZIA E PERGUNTAVA
DE NOVO: VOVÔ POR QUE VOCÊ NÃO TEM UM DEDO?**

19

Menina com cara de que lembrou algo desagradável

E O QUE ACONTECEU?

**UM DIA ELE FICOU MEIO BRABO E FALOU:
NÃO É CERTO UM PEÃO SE MACHUCAR NA FÁBRICA
O TRABALHO É PRA VIVER E SORRIR
NÃO É PRA PERDER DEDO!**

20

????? ??????

**EU FIQUEI BEM CALADINHA E ELE CONTINUOU:
ALICE, SE DEPENDER DOS TRABALHADORES
UM PEÃO NÃO SE MACHUCA.**

**.....
ELE FICOU EM SILÊNCIO UM POUQUINHO E FALOU:
UM PEÃO NÃO SE MACHUCA, ENTENDEU PICHUCA?**

21

Jornalista com cara de curiosa

QUE INTERESSANTE! E O QUE ACONTECEU DEPOIS?

**ELE ME ABRAÇOU E REPETIU DIZENDO QUE
EU ERA A PICHUCA DELE.
SABE PORQUE EU GOSTEI?**

21

Menina com ar de sabedoria

NÃO, POR QUE?

**PORQUE A MINHA MELHOR AMIGA DA ESCOLA CHAMA TERESA
E O AVÔ DELA CHAMA ELA DE TETECA.
EU QUERIA UM NOME ASSIM DIFERENTE IGUAL AO DELA: TETECA**

22

Menina com ar de indignação

**E O SEU AVÔ CHAMA VOCÊ
DE PICHUCA?**

**SÓ NÃO CHAMA QUANDO 'TÁ
BRABO COMIGO**

23

Segue o diálogo

**POSSO CHAMAR VOCÊ
TAMBÉM DE PICHUCA?**

**PODE!
MAS QUAL É SEU NOME?**

24

Segue o diálogo

MEU NOME É AMANDA.

**E VOCÊ 'TÁ FAZENDO O QUE
AQUI NA PORTA DA FÁBRICA?**

--	--

25

Segue diálogo

ESTOU FAZENDO UMA REPORTAGEM. SOU JORNALISTA	IH! EU GOSTO DE JORNALISTA. SE EU NÃO FOSSE SER ADVOGADA EU QUERIA SER JORNALISTA
---	--

26

Jornalista na tela da TV

VOCÊ GOSTA DE JORNALISTA? POSSO SABER POR QUE?	PORQUE JORNALISTA MOSTRA PRA GENTE PORQUE SE PERDE DEDO NA FÁBRICA
---	---

27

Segue diálogo

E ESSA REPORTAGEM É PRA VOCÊ SABER SE ALGUÉM SE MACHUCOU NA FÁBRICA?	É MAIS OU MENOS. É UMA HISTÓRIA MEIO LONGA
---	---

28

Segue diálogo

EU ADORO HISTÓRIA MEIO LONGA. MEU AVÔ E MINHA AVÓ SEMPRE ME CONTAM HISTÓRIAS MEIO LONGAS	ENTÃO ESTÁ BEM.
---	------------------------

29

Jornalista falando balão

--

**PRA COMEÇAR A HISTÓRIA EU TIVE UM NAMORADO QUE EU
AMAVA MUITO E ELE TEVE UM ACIDENTE DE TRABALHO,
IGUAL SEU AVÔ.**

30

Jornalista com cara muito triste

ELE TAMBÉM PERDEU UM DEDO?

NÃO. ELE MORREU

31

Menina com cara de espanto

**MORREU?
ELE TRABALHAVA NA FÁBRICA?**

**NÃO.
ELE ERA MOTORISTA DE UBER.
VOCÊ CONHECE UBER?**

32

Segue diálogo

**CONHEÇO. MEU AVÔ QUANDO
VAI PRO MÉDICO VAI DE UBER.
E ELE MORREU POR QUE?**

FOI UM ACIDENTE DO UBER

33

Jornalista com expressão de indignação

**E FOI ACIDENTE
DE TRABALHO?**

**FOI.
ELE ESTAVA TRABALHANDO**

34

Segue diálogo

COMO ERA O NOME DELE?

VICTOR MANOEL

35

Segue diálogo jornalista com expressão de tristeza

**É UM NOME
BONITO!**

**O PAI DELE ESCOLHEU O NOME POR CAUSA
DE UM CANTOR CHILENO CHAMADO
VICTOR JARA.**

36

Segue diálogo

**EU SEI QUE CHILENO É QUEM NASCE NO CHILE.
UM PAÍS DA AMÉRICA DO SUL PERTO DO BRASIL.
EU GOSTO DE ESTUDAR ESSAS COISAS.
O PAI DELE CHAMAVA MANOEL?**

37

Mostrar a fachada da fábrica

**NÃO. É POR CAUSA DE UMA
MÚSICA DO VICTOR QUE TEM
UM OPERÁRIO MANOEL QUE
MORRE NUMA FÁBRICA
LÁ NO CHILE.**

PARECIDA COM ESSA?

38

**É TODAS AS FÁBRICAS SÃO
MUITO PARECIDAS.**

.....

39

Menina com entusiasmo

QUER QUE EU CONTINUE A HISTÓRIA?	QUERO!
---	---------------

40

Close na jornalista

ENTÃO VOU CONTAR RÁPIDO PORQUE VOCÊ TEM QUE IR PRA CASA... COMO JORNALISTA EU FAÇO REPORTAGENS SOBRE SAÚDE DO TRABALHADOR E DA TRABALHADORA E SOBRE ACIDENTES DE TRABALHO
--

41

Menina animada

VOCÊ NÃO QUER FAZER UMA REPORTAGEM COM MEU AVÔ?	VAMOS CONVERSAR SOBRE ISSO DEPOIS.
--	---

42

Jornalista sozinha

PRIMEIRO QUERO TERMINAR A HISTÓRIA. ESSE ANO DE 2025 EM QUE VOCÊ VAI FAZER 13 ANOS VAI TER UMA COISA MUITO IMPORTANTE NO BRASIL SOBRE A SAÚDE NO TRABALHO.

43

Segue diálogo

--	--

SÉRIO??	É SÉRIO! É A CONFERÊNCIA NACIONAL DE SAÚDE DO TRABALHADOR E DA TRABALHADORA COMO DIREITO HUMANO.
----------------	---

44

Segue diálogo

.....	VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE É DIREITO HUMANO NA ESCOLA?
-------	---

45

Segue diálogo

DIREITO HUMANO JÁ APRENDI, MAS O QUE É ESSA CONFERÊNCIA NACIONAL?	ÓTIMA PERGUNTA! É UM ENCONTRO DE REPRESENTANTES ESCOLHIDOS PELO POVO BRASILEIRO PARA CONVERSAR E MELHORAR A SAÚDE NO TRABALHO.
--	---

46

Segue diálogo

ENTENDI. É PRA NÃO DEIXAR OS AVÔS DAS CRIANÇAS PERDEREM O DEDO NAS FÁBRICAS...	ISSO MESMO!	E VAI SER QUANDO?
---	--------------------	--------------------------

47

Segue diálogo

--	--	--

VAI SER EM AGOSTO DE 2025, EM BRASÍLIA	VOCÊ VAI?	CLARO! EU VOU TRABALHAR LÁ. ESSA EU NÃO PERCO
---	------------------	--

48

Menina entusiasmada

EU POSSO IR?	HUMMM... NÃO SEI...
---------------------	----------------------------

49

Segue diálogo

SERÁ QUE SEU AVÔ VAI DEIXAR?	HUMMM... ACHO QUE NÃO...
-------------------------------------	---------------------------------

50

MAS EU POSSO TE FAZER UMA PROMESSA...	SÉRIO? QUAL?
--	---------------------

51

QUANDO EU CHEGAR LÁ VOU DIZER QUE A PICHUCA FEZ UMA PERGUNTA PRO PRESIDENTE DA CONFERÊNCIA.	VOCÊ QUER?
--	-------------------

52

QUERO!!!

53

E QUAL A SUA PERGUNTA?

54

**SEU PRESIDENTE.
QUEM PERDE UM DEDO NA FÁBRICA
TEM DIREITO HUMANO?**

ÚLTIMA FIGURA:

AMANDA, A JORNALISTA, NA TRIBUNA DA 5ª CNSTT DIZENDO;

SENHOR PRESIDENTE

**CONHECI UMA MENINA, CHAMADA ALICE PICHUCA, NA PORTA DE
UMA FÁBRICA QUE PEDIU PRA PERGUNTAR PRO SENHOR SE QUEM
PERDE UM DEDO NA FÁBRICA TEM DIREITO HUMANO.**

OBRIGADA!

Luiz Carlos Fadel de Vasconcellos – 12/01/2025